Barbara Maresz

Ikonografia polskich występów gościnnych Heleny Modrzejewskiej część II

Helena Modrzejewska na okładkach czasopism

Rok 1875. Warszawa dnia 4 (16) Stycznia. № 3.

WARUNKI PRENUMERATY w Warszawie: Miesięcznie . Rs. — kop. 30 · Kwartalnie . „ — „ 90 · Półrocznie . „ 1 „ 80 · Rocznie . . „ 3 „ 60. Odbieranie do domu bezpłatne. Na Prowincyi i w Cesarstwie: Kwartalnie Rs. 1 kop. 50 · Półrocznie „ 3 · Rocznie „ 6

MUCHA

PISMO HUMORYSTYCZNE ILLUSTROWANE.

WARUNKI PRENUMERATY przy Kasyerze Warszawskim w Warszawie: Miesięcznie Rs. — kop. 22½ · Kwartalnie „ — „ 67½ · Półrocznie „ 1 „ 35 · Rocznie „ 2 „ 70. Z odsyłaniem do domu: Miesięcznie Rs. — kop. 25 · Kwartalnie „ — „ 75 · Półrocznie „ 1 „ 50 · Rocznie „ 3.

WYCHODZI CO SOBOTA. | ADRES REDAKCYI: Senatorska N. 20 naprzeciw Kościoła Archiskiego. | CENA EGZEMPLARZA Kop. 8.

Ogłoszenia przyjmują się w Kantorze Drukarni Feliksa Fryza, Władysławowo Dyskiego i 3-ci przy ulicy Senatorskiej Nr. 20.

HELENA MODRZEJEWSKA.

GONIEC

TEATRALNY

PISMO ILLUSTROWANE POŚWIĘCONE TEATROWI, SZTUKOM PIĘKNYM I SPORTOWI.

WYCHODZI RAZ NA TYDZIEŃ.

Warszawa, dnia 6 (18) Stycznia 1877 r. № 3.

Helena Modrzejewska.

Okładki warszawskich tygodników ilustrowanych z pierwszych występów gościnnych Modrzejewskiej po powrocie z Ameryki 1879/1880

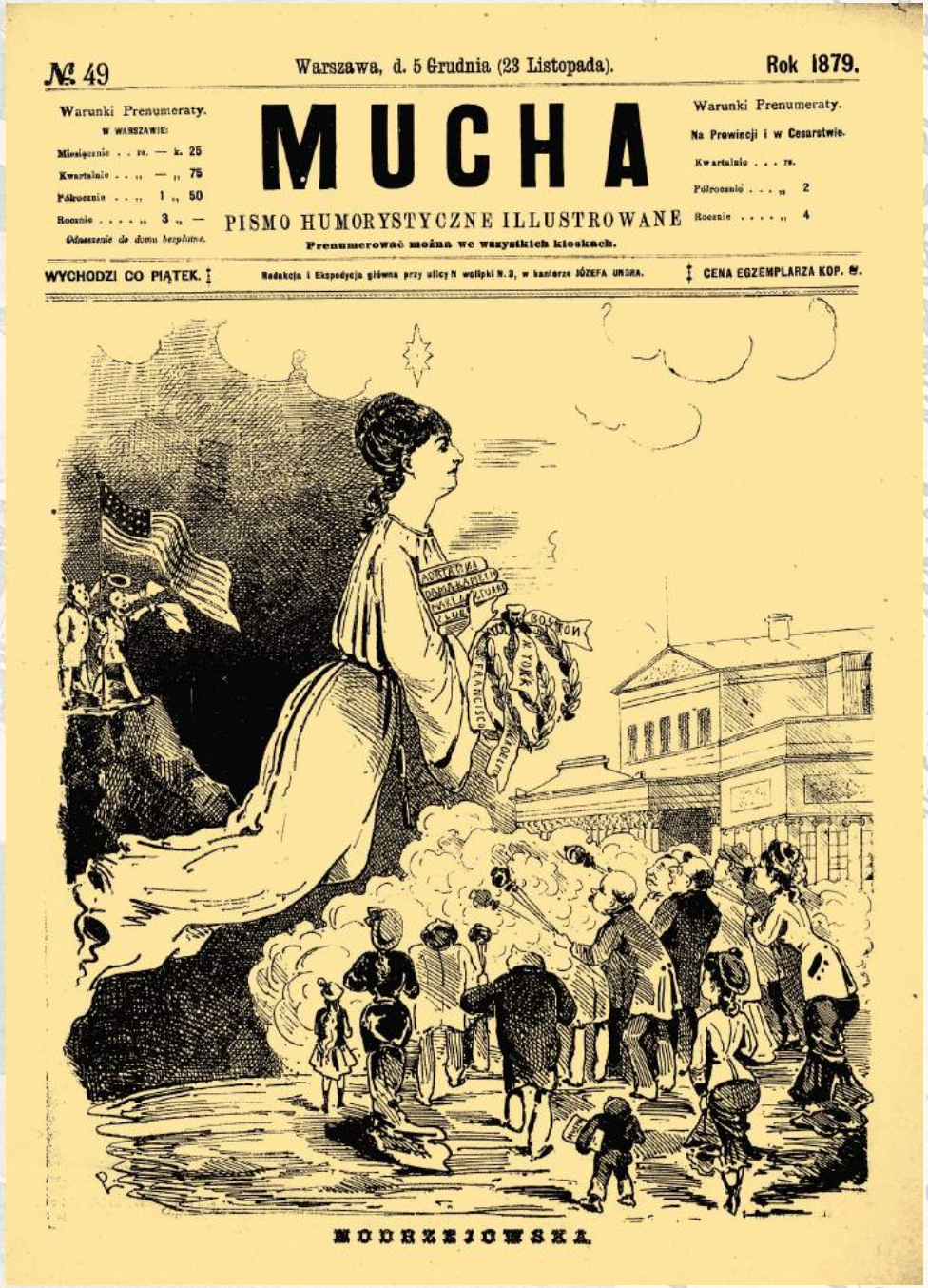
Okładki warszawskich tygodników satyrycznych z pierwszych występów gościnnych Modrzejewskiej po powrocie z Ameryki

18/30 Listopada 1879 r. WARSZAWA. № 59.

KURJER ŚWIĄTECZNY

POWROT MODRZEJEWSKIEJ.

I gdy Świat nowy przez nią, został już ograny,
Wraca do kraju prując wzburzone fale.



№ 49 Warszawa, d. 5 Grudnia (23 Listopada). Rok 1879.

Warunki Prenumeraty.
W WARSZAWIE:
Miesięcznie . . rs. — k. 25
Kwartalnie . . „ — „ 75
Półrocznie . . „ 1 „ 50
Rocznie . . . . „ 3 „ —
Odnoszenie do domu bezpłatne.

MUCHA

PISMO HUMORYSTYCZNE ILLUSTROWANE

Prenumerować można we wszystkich kioskach.

Warunki Prenumeraty.
Na Prowincji i w Cesarstwie.
Kwartalnie . . . rs.
Półrocznie . . . „ 2
Rocznie . . . . „ 4

WYCHODZI CO PIĄTEK. Redakcja i Ekspedycja główna przy ulicy N. wolipki N. 3, w kantorze JÓZEFA UNGRA. CENA EGZEMPLARZA KOP. 5.

MODRZEJEWSKA.

Nr. 84. Lwow, Czwartek 30 Października 1879. Rok II.

DZIENNIK DLA WSZYSTKICH

CZASOPISMO ILLUSTROWANE — WYCHODZI CO TYDZIEŃ

Wlaściciel i naczelnie kierujący częścią literacką i administracyjną: M. D. Chamski.

HELENA MODRZEJEWSKA

(Rysowane podług fotografii z zakładu p. Rzewuskiego w Krakowie, zdjętej po powrocie artystki z Ameryki)

Okładka lwowskiego czasopisma „Dziennik dla Wszystkich” z portretem aktorki rysowanym według fotografii z zakładu Walerego Rzewuskiego

Przed lwowskimi występami gościnnymi w listopadzie 1879 roku (8 XI do 30 XI)

Występy pani Modrzejewskiej.

Występy pani Modrzejewskiej wychodzą z ram zwykłego sprawozdania teatralnego. Artystka, której przyjazd do Lwowa poprzedziła sława zamorskich sukcesów — do chwili, gdy to piszemy, wystąpiła w trzech sztukach na lwowskiej scenie: w „Adrjannie Lecouvreur“ d. 9, w „Barbarze Radziwillównie“ 11 i w „Dalili“ 13 listopada. Nie potrzebujemy wspominać, że sala teatralna, przy usunięciu nawet orkiestry ze zwyklego miejsca, na tych trzech występach, przepełnioną była. Wszystkich gościnnych wystąpień pani Modrzejewskiej, ma być podobno, dwanaście.

№ 3. Warszawa, dnia (2) 14 Stycznia 1882 r. Rok XII.

Numer pojedyńczy kop. 15.

Prenumerata wynosi:
Na prowincji:
Rocznie . . . . . Rs. 8.
Półrocznie . . . . „ 4.
Kwartalnie . . . . „ 2.
w Warszawie:
Rocznie . . . . Rs. 6.
Półrocznie . . . „ 3.
Kwartalnie . . . „ 1. 50.

KOLCE

TYGODNIK HUMORYSTYCZNO-SATYRYCZNY ILLUSTROWANY.

Rękopisma i listy nadsyłane do Redakcji nie zwracają się.

Prenumerować można we wszystkich księgarniach krajowych, zagranicznych i kantorach pism lub najbliżej, nadsyłając prenumeratę do Redakcji Kolców w Warszawie, przy ulicy Nicolaj Nr. 12 nowy

Ogłoszenia przyjmują się po kop. 7½ za wiersz.

SARAH BERNHARDT.

№ 5. Warszawa, dnia (16) 28 Stycznia 1882 r. Rok XII.

Numer pojedyńczy kop. 15.

Prenumerata wynosi:
Na prowincji:
Rocznie . . . . . Rs. 8.
Półrocznie . . . . „ 4.
Kwartalnie . . . . „ 2.
w Warszawie:
Rocznie . . . . Rs. 6.
Półrocznie . . . „ 3.
Kwartalnie . . . „ 1. 50.

KOLCE

TYGODNIK HUMORYSTYCZNO-SATYRYCZNY ILLUSTROWANY.

Rękopisma i listy nadsyłane do Redakcji nie zwracają się.

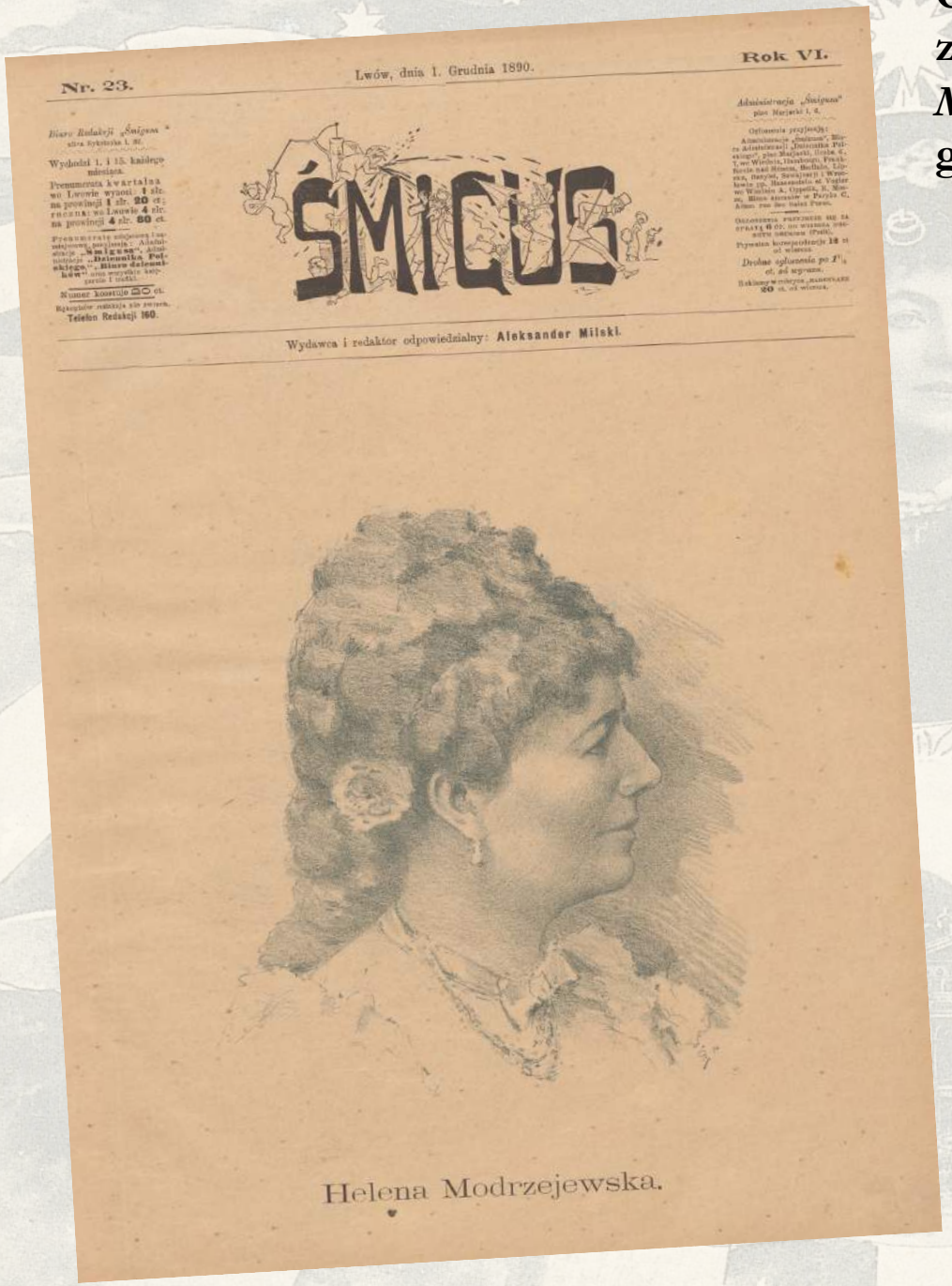
Prenumerować można we wszystkich księgarniach krajowych, zagranicznych i kantorach pism lub najbliżej, nadsyłając prenumeratę do Redakcji Kolców w Warszawie, przy ulicy Nicolaj Nr. 12 nowy

Ogłoszenia przyjmują się po kop. 7½ za wiersz.

HELENA MODRZEJEWSKA.

Okładki tygodnika humorystycznego „Kolce” z okazji występów gościnnych Sary Bernhardt oraz Heleny Modrzejewskiej w Warszawie w 1882 roku

Okładka lwowskiego pisma humorystycznego „Śmigus” z litografowanym portretem aktorki, na odwrocie wiersz *Modrzejewskiej na odjezdnem*, na zakończenie występów gościnnych we Lwowie w 1890 roku



Nr. 23. Lwów, dnia 1. Grudnia 1890. Rok VI.

Biuro Redakcji „Śmigusa” ulica Sykstuska l. 32.

Wychodzi 1. i 15. każdego miesiąca.

Prenumerata kwartalna we Lwowie wynosi 1 złr. na prowincji 1 złr. 20 ct.; roczna: we Lwowie 4 złr. na prowincji 4 złr. 80 ct.

Prenumeratę miejscową i zamiejscową przyjmują: Administracja „Śmigusa”, Administracja „Dziennika Polskiego”, „Biuro dzienników” oraz wszystkie księgarnie i trafiki.

Numer kosztuje 20 ct.

Rękopisów redakcja nie zwraca.

Telefon Redakcji 160.

ŚMIGUS

Administracja „Śmigusa” plac Marjacki l. 6.

Ogłoszenia przyjmują: Administracja „Śmigusa”, Biuro Administracji „Dziennika Polskiego”, plac Marjacki, liczba 6, T. we Wiedniu, Hamburgu, Frankfurcie nad Menem, Berlinie, Lipsku, Bazylei, Szwajcarji i Wrocławiu pp. Haasenstein et Vogler we Wiedniu A. Oppelik, R. Mosse, Rima Anzeiger w Paryżu C. Adam rue des Saint Pères.

Ogłoszenia przyjmuje się za opłatą 6 ct. od wiersza pojedynczego drukiem (Petit).

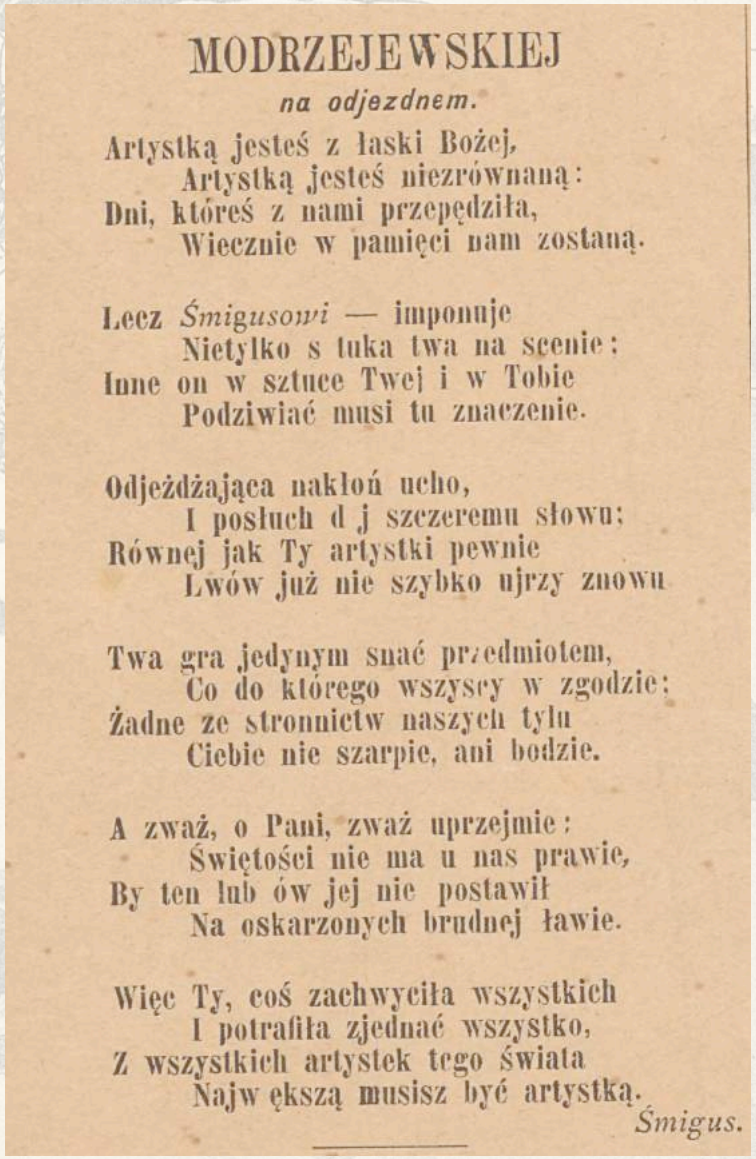
Prywatna korespondencja 12 ct. od wiersza.

Drobne ogłoszenia po 1½ ct. od wyrazu.

Reklamy w rubryce „Nadesłane” 20 ct. od wiersza.

Wydawca i redaktor odpowiedzialny: Aleksander Milski.

Helena Modrzejewska.



MODRZEJEWSKIEJ

na odjezdnem.

Artystką jesteś z łaski Bożej,
Artystką jesteś niezrównaną:
Dni, któreś z nami przepędziła,
Wiecznie w pamięci nam zostaną.

Lecz *Śmigusowi* — imponuje
Nietylko s tuka twa na scenie:
Inne on w sztuce Twej i w Tobie
Podziwiać musi tu znaczenie.

Odjeżdżająca nakłoń ucho,
I posłuch d j szczeremu słowu;
Równej jak Ty artystki pewnie
Lwów już nie szybko ujrzy znowu

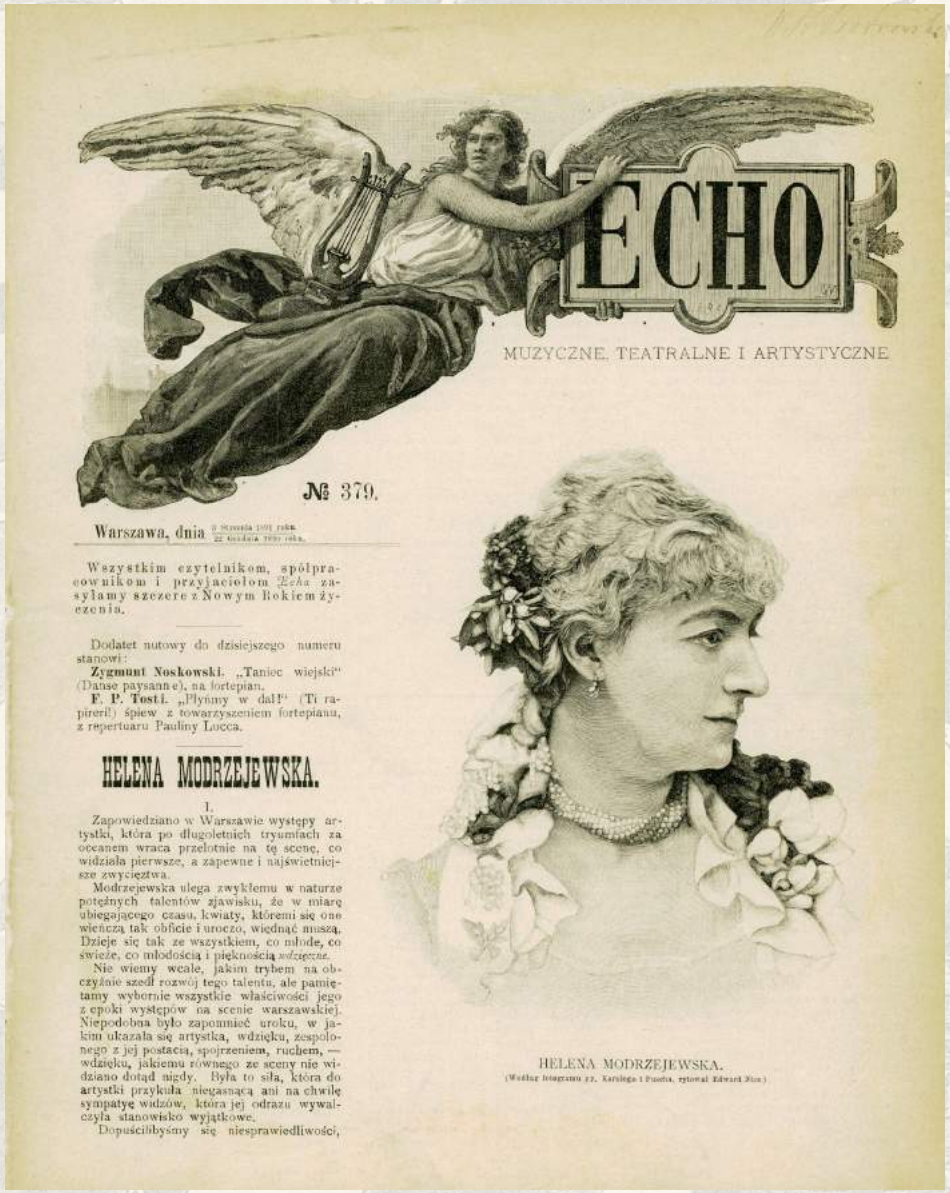
Twa gra jedynym snać przedmiotem,
Co do którego wszyscy w zgodzie;
Żadne ze stronnictw naszych tylu
Ciebie nie szarpie, ani bodzie.

A zważ, o Pani, zważ uprzejmie:
Świętości nie ma u nas prawie,
By ten lub ów jej nie postawił
Na oskarzonych brudnej ławie.

Więc Ty, coś zachwyciła wszystkich
I potrafiła zjednać wszystko,
Z wszystkich artystek tego świata
Najw ększą musisz być artystką.

Śmigus.

Okładka „Echa Muzycznego, Teatralnego i Artystycznego i wzór – fotografia z warszawskiego atelier Karoli i Pusch, występy gościnne w 1891 roku



ECHO

MUZYCZNE, TEATRALNE I ARTYSTYCZNE

№ 379.

Warszawa, dnia 3 Stycznia 1891 roku. 22 Grudnia 1890 roku.

Wszystkim czytelnikom, spółpracownikom i przyjaciołom *Echa* zasyłamy szczere z Nowym Rokiem życzenia.

Dodatek nutowy do dzisiejszego numeru stanowi:

Zygmunt Noskowski. „Taniec wiejski" (Danse paysanne), na fortepian.

F. P. Tosti. „Płyńmy w dal!" (Ti rapireri!) śpiew z towarzyszeniem fortepianu, z repertuaru Pauliny Lucca.

HELENA MODRZEJEWSKA.

I.

Zapowiedziano w Warszawie występy artystki, która po długoletnich tryumfach za oceanem wraca przelotnie na tę scenę, co widziała pierwsze, a zapewne i najświetniejsze zwycięztwa.

Modrzejewska ulega zwykłemu w naturze potężnych talentów zjawisku, że w miarę ubiegającego czasu, kwiaty, któremi się one wieńczą tak obficie i uroczo, więdnąć muszą. Dzieje się tak ze wszystkiem, co młode, co świeże, co młodością i pięknością *wdzięczne*.

Nie wiemy wcale, jakim trybem na obczyźnie szedł rozwój tego talentu, ale pamiętamy wybornie wszystkie właściwości jego z epoki występów na scenie warszawskiej. Niepodobna było zapomnieć uroku, w jakim ukazała się artystka, wdzięku, zespolonego z jej postacią, spojrzeniem, ruchem, — wdzięku, jakiemu równego ze sceny nie widziano dotąd nigdy. Była to siła, która do artystki przykuła niegasnącą ani na chwilę sympatyę widzów, która jej odrazu wywalczyła stanowisko wyjątkowe.

Dopuścilibyśmy się niesprawiedliwości,

HELENA MODRZEJEWSKA.

(Według fotografii pp. Karolego i Puscha, rytował Edward Nim.)

Rola tytułowa w dramacie *Odetta V. Sardou*

Okładka „Echa Muzycznego, Teatralnego i Artystycznego i wzór – fotografia z krakowskiego atelier Juliusza Miena, występy gościnne w 1891 roku

ECHO

MUZYCZNE, TEATRALNE I ARTYSTYCZNE

Nr. 889 (11)

Warszawa, dnia 14 (2) Marca 1891 r.

Czas odnowić *prenumeratę*.

Dodatek nutowy do dzisiejszego numeru stanowi:
BENJAMIN GODARD. 6-ty walc na fortepian, op. 93.

WEZWANIE.

. . . . . .

Nie przychodź do mnie w jasny dzień,
W poranek róż majowy,
Nie przychodź do mnie w jasny dzień,
Bo ci na drogę padnie cień,
Mej cichej, smętnej głowy.

Ale przyjdź do mnie w chmurny czas,
W jesienne, mroczne rano,
Ale przyjdź do mnie w chmurny czas,
Niech blade niebo skryje nas
W swą płachtę z mgły utkaną.

Nie przychodź do mnie w szczęścia dnie,
W jutrzenne życia zorze,
Nie przychodź do mnie w szczęścia dnie,
Gdy dłoń i serce kwiaty rwie,
A ust puharem—morze.

Ale przyjdź do mnie w zmierzch i w noc,
Gdy rosa pada chłodna,
Ale przyjdź do mnie w zmierzch i w noc,
Kiedy się życia wytli moc,
A rozkosz wyschnie do dna.

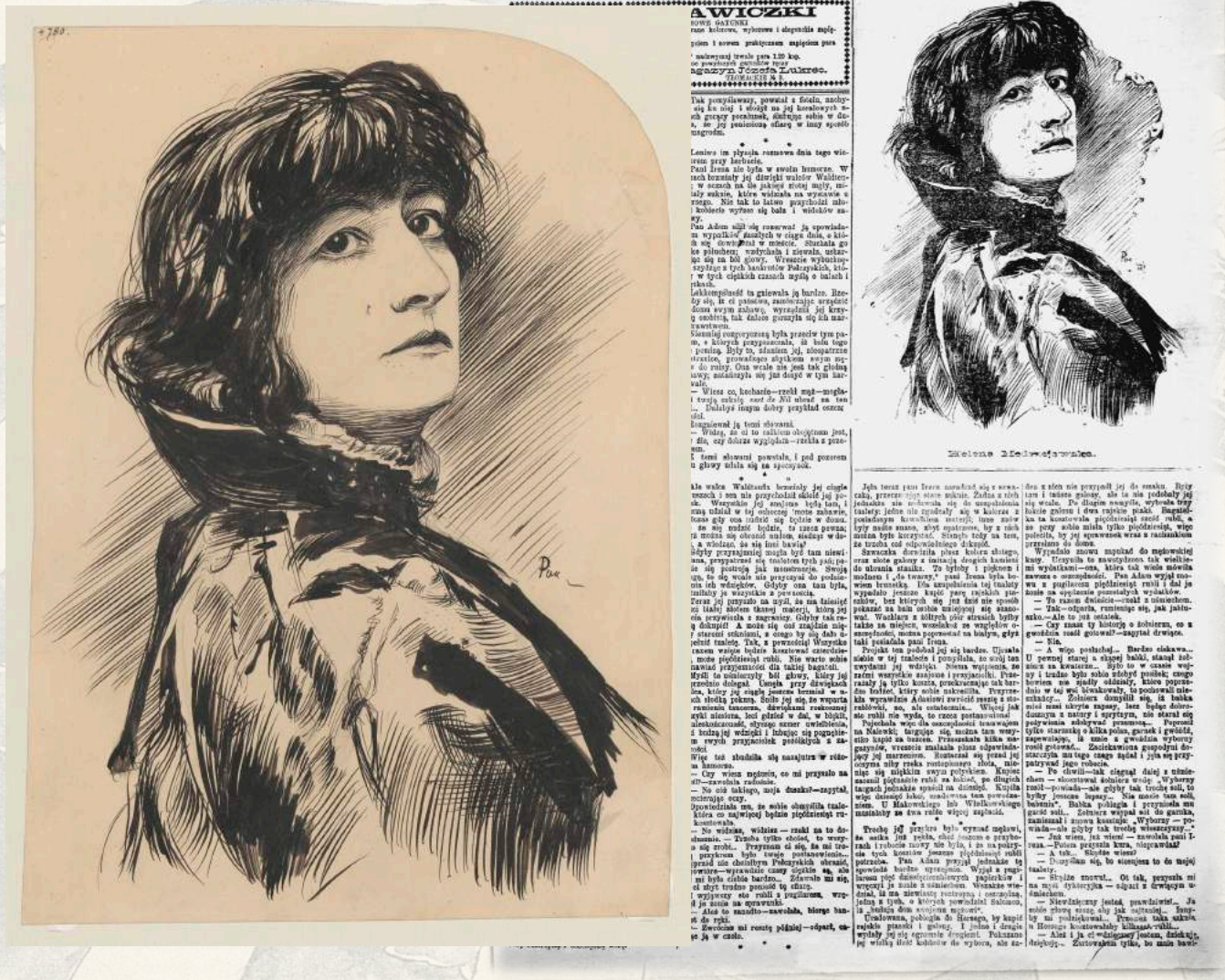
Ale przyjdź do mnie w pośród dum,
W zamyśleń wielką ciszę,
Ale przyjdź do mnie w pośród dum,
Gdzie czarnych świerków smętny szum
Mogiłę mą kołysze.

Marya Konopnicka.

HELENA MODRZEJEWSKA.
W roli „Lady Macbeth."

Lady Makbet

Okładki z występów gościnnych w 1891 roku



Nr 39. KURJER CODZIENNY Rok XXVII.

Niedziela, dnia 27 Stycznia (8 Lutego) 1891 r.

Helena Modrzejewska.

Rysunek Józefa Pankiewicza

Ogólnego zbioru numer 1636.— Serya V.

TYGODNIK ILUSTROWANY.

Redaktor przyjmuje codziennie z wyjątkiem świąt i niedziel w biurze redakcyi (Krakowskie-Przedmieście nr 15) od godz. 2-ej do 3-ej.— Rękopisów pomniejszych i materyałów rysunkowych, nadsyłanych do redakcyi „Tygodnika," nie zwraca się.

№ 60. Warszawa, 21-go lutego 1891 r. Tom III.

Adres dla listów: „Warszawa, Krakowskie przedmieście nr 15, przy księgarni Gebethnera i Wolffa."— Telefonu nr 17.

STUDYUM.

Rysunek oryginalny Stanisława Witkiewicza.

Okładka „Echa Muzycznego, Teatralnego i Artystycznego”, lwowskie występy gościnne w 1894 roku

ECHO

MUZYCZNE, TEATRALNE I ARTYSTYCZNE.

Nr. 881 (46).

Warszawa, 5 (17) Listopada 1894 r.

Dodatek nutowy do numeru 582 (47) mieścić będzie:
Z cyklu wokalnego prof. Horbowskiego:
a) GLUCK. „O skarbie duszy mojej!“ (O del mio dolce).
b) ROB. FRANZ. „Z wielkich mej duszy bólów“ (Aus meinen grossen Schmerzen).
c) ROB. FRANZ. „Wieczorem“ (Abends).

*

W jednym z przyszłych dodatków nutowych umieścimy:
B. GODARD. Romans II-gi.
„ Matinée du printemps na fortepian.

2) KTO JEST MUZYKALNY?

Z cyklopianów późniertnych
D-ra Teodora Billrotha.

O rytmie, jako o czynniku muzycznym, związanym ściśle z naszym organizmem.

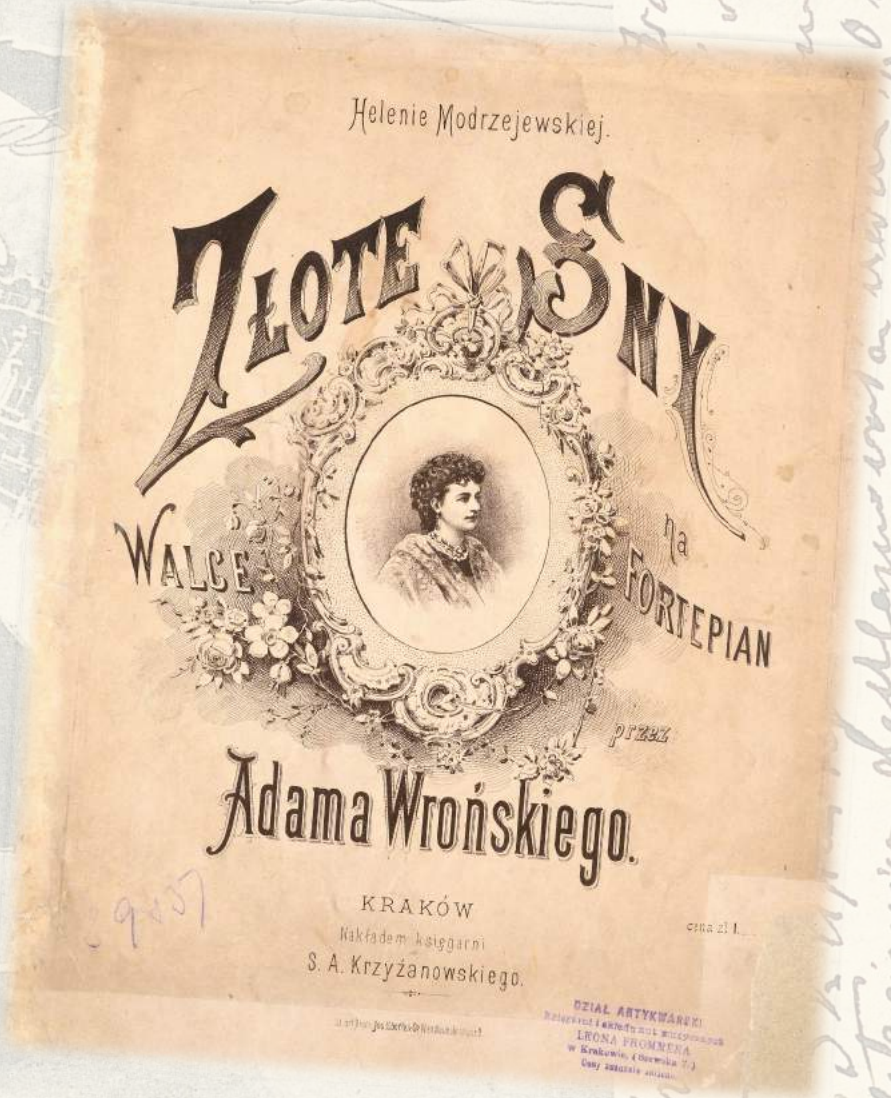
Jednostajne rytmiczne poruszenia są już pewnego rodzaju muzyką.—Rytmiczne poruszenia w naszem ciele.—Rytm oddechu.—Rytm bicia serca.—Rytmika ruchów ciała: chód, nuszerowanie, taniec.—Prawa ruchu.—Rytmiczne ruchy zwierząt.—O stosunku rytmu do innych właściwości naszego systemu nerwowego.—Charakter narodowy i zagięcie, oburdzone muzyką, opiera się przeważnie na rytmie.—Gra fantastyczna.—Gra fantastyczna w połączeniu z rytmem.—Przyjemność, jaką sprawia nam rytm, jest oparta na muzykalności.—Inne indywidualne właściwości.—Rytm w spoczynku—Symetrya.

Widziałem niegdyś na Capri w hotelu Quisisana trzy dziarskie pary młodzieńcze, tańczące tarantellę; stara, gruba neapolitanka poddawała takt tamburynem. To była wszystko. Nieprzygrywano tańczącym na żadnym instrumencie, nie śpiewano nawet. Rytm to był rokolwiek odmienny od rytmu tarantelli, wykonywanej w *Niemej z Portici* — nie taki równiez, jak w *Tarantelli* Chopina—była to tarantella z Capri. Rytm podany przez tamburyno działał jak muzyka, muzyka bez melodyi i bez harmonii.

HELENA MODRZEJEWSKA,
jako „Magda“ w *Gwiździe rodzinnem*.

Rysunek tuszem Piotra Stachiewicza

Okładki druków muzycznych: występy gościnne w Warszawie w 1882 roku i w Krakowie, lata 80.



Portrety Heleny Modrzejewskiej

fotografie, ilustracje prasowe, pocztówki, rysunki i obrazy

HELENA MODRZEJEWSKA

Obraz Tadeusza Ajdukiewicza eksponowany podczas występów gościnnych

W SALONIE SZTUK PIĘKNYCH
JÓZEFA UNGRA
przy ulicy Niecałéj w domu Hr. Krasińskiego, na I-em piętrze,
wystawiony będzie
od Czwartku dnia 5 Lutego r. b.
wielki obraz **Tadeusza Ajdukiewicza**
PORTRET
Heleny Modrzejewskiéj,
ofiarowany przez twórcę dla Muzeum Sztuki imienia Siemiradzkiego.
Wystawa otwarta codziennie nie wyłączając świąt i niedziel od godziny 10 rano do 7½ po południu, cena wejścia kop. 7½, we Czwartki kop. 15. — **Wieczorem przy oświetleniu elektrycznem** od godziny 6½ do 9½ w nocy. Cena wejścia kop. 15, we Czwartki kop. 30.
Fotografie z portretu są do nabycia w kassie w formacie gabinetowym po kop. 60, w formacie amerykańskim Rsr. 1 kop. 50, w formacie największym po Rsr. 4. (1819—6—2)

W SALONIE SZTUKI PEKNYCH
Józefa Ungra
przy ulicy Niecałej, w domu hr. Krasińskiego, na 1-szem piętrze,
wystawionym został **od czwartku, dnia 5 Lutego b. r.**, wielki obraz
TADEUSZA AJDUKIEWICZA
„PORTRET HELENY MODRZEJEWSKIEJ"
ofiarowany przez twórcę dla muzeum sztuki imienia **„Siemiradzkiego"** w Krakowie.
Wystawa otwarta codziennie niewyłączając świąt i niedziel od godziny 10 rano d 4½ po południu; cena wejścia kop. 7½, we czwartki kop. 15. **Wieczorem przy oświe tleniu elektrycznem** od godziny 5½ do 9½; cena wejścia kop. 15, we czwartki kop. 3
Fotografie z portretu są do nabycia w kassie, w formacie gabinetowym po kop. 6 w formacie amerykańskim po rs. 1 kop. 50 i w największym formacie po rs. 4.
x-2433-3-6

WYSTAWA OBRAZÓW,
W SALONIE SZTUK PIĘKNYCH
JÓZEFA UNGRA
przy ulicy Niecałéj, w domu hr. Krasińskiego na I-m piętrze.
oświetlona światłem elektrycznem
otwarta wieczorami od godziny 6½ do 9½.
Na wystawie znajduje się wielki obraz Tadeusza Ajdukiewicza,
Portret Heleny Modrzejewskiéj,
ofiarowany przez twórcę dla Muzeum sztuki imienia Siemiradzkiego.
Od poniedziałku (8 marca) wystawiony będzie portret panny K. penzla Leopolda Horowitza.
Wystawa otwarta codziennie, nie wyłączając świąt i niedziel, od godziny 10-éj rano do 4½ po południu.
Cena wejścia kop. 7½, we czwartki kop. 15.
Wieczorem przy oświetleniu elektrycznem od g. 5½ do 9½ w nocy. Cena wejścia **kop. 15.**
We czwartki kop. 30.
Fotografie z portretu są do nabycia w kasie w formacie gabinetowym po kop. 60, w formacie amerykańskim po rs. 1 kop. 50, w formacie największym po rs. 4.

Fotografia Heleny Modrzejewskiej

wykonana w Poznaniu zapewne podczas jednej z serii występów gościnnych

(prawdopodobnie w październiku 1890 roku)

Fotografie Heleny Modrzejewskiej z dedykacjami

występy gościnne Lwów 1902 i Kraków 1903

Drzeworyty prasowe – występy gościnne 1879/1880

Helena Modrzejewska w roli Adryanny Lecouvreur. Rysunek E. Andriollego.

Helena Modrzejewska, w roli Julii, w tragedyi „Romeo i Julia."

Cykl ilustracji w krakowskim czasopiśmie „Świat” występy gościnne we Lwowie i w Krakowie 1890

HELENA MODRZEJEWSKA
w roli *Porcyi* z „Kupca Weneckiego”.

HELENA MODRZEJEWSKA
(w roli *Fedry*).

572 ŚWIAT

ŚWIAT

HELENA MODRZEJEWSKA
(w roli *Lady Macbeth* w »Macbecie«).

ŚWIAT 569

HELENA MODRZEJEWSKA
w roli *Ofelii* z „Hamleta”.

Cykl ilustracji w „Biesiadzie Literackiej” występy gościnne 1891

HELENA MODRZEJEWSKA

W TRAGEDYI SZYLLERA „MARYA STUART.”

HELENA MODRZEJEWSKA

W KOMEDYI SZEKSPIRA „JAK SIĘ WAM PODOBA”, W ROLI ROZALINY.

HELENA MODRZEJEWSKA

W KOMEDYI SZEKSPIRA „KUPIEC WENECKI” W ROLI PORCYI.

HELENA MODRZEJEWSKA

W TRAGEDYI SZEKSPIRA „MAKBET.”

AKT III, SCENA II.

Lady Makbet. Wszystko chybione, za nic wszystko, jeśli
Dotyczy o skutek którymy odnosiłi;
Lepiej śmierć pomieść, niż, czyniąc jej zadość,
Z dzieła zniszczenia wątpliwy szuć zadość.

HELENA MODRZEJEWSKA

W TRAGEDYI SZEKSPIRA „HAMLET.”

AKT IV, SCENA V.

Ofelia (śpiewa). Całun jego jak śnieg biały,
Na całunie kwiat,
Wierne ręce go posłały
Za nim w lepszy świat.

(Do króla.) Oto koper dla was i orliki. (Do królowéj.) Oto ruta, część jéj wam daję, część sobie zachowam. Możemy ją nosić obie, tylko z pewną różnicą. Oto stokrotki. Radabym wam dać i fijołki ale mi wszystkie ze śmiercią ojca powiędły.

HELENA MODRZEJEWSKA

W TRAGEDYI SZEKSPIRA „MAKBET.”

AKT I, SCENA V.

Lady Makbet (po przeczytaniu listu męża, w którym jéj donosi o pozyskaniu nowych god

Glamisu panem jesteś i Kawdoru—
I będziesz, czem ci, że będziesz wróżono;
Boję się tylko, czy twoja natura,
Zaprawna mlekiem dobroci, obierze
Najkrótszą drogę ku temu...

HELENA MODRZEJEWSKA

W TRAGEDYI SZEKSPIRA „MAKBET.”

AKT V, SCENA I.

Lady Makbet. — Precz, przeklęta plamo! Precz mówię! Raz... dwa, czas działać... Piekło ciemne. Wstydź się mężu, wstydź się, żołnierzem jesteś a tchórzysz. Cóż stąd, choćby się wydało! Nikt nas przecież nie pociągnie do tłumaczenia. Jednakże... Kto by się był spodziewał tyle krwi w tym starcu!

Cykl ilustracji w „Tygodniku Ilustrowanym” - występy gościnne 1891

HELENA MODRZEJEWSKA.

LADY MACBETH. (Akt pierwszy, scena V-ta).

LADY MACBETH. (Akt piąty, scena I-sza.)

VIOLA Z „WIECZORU TRZECH KRÓLI.“

Fotografie w „Ilustracji Polskiej”

Modrzejewska jaka Maria Stuart.

Modrzejewska jako Lady Makbeth.

krakowskie
występy gościnne 1903

Numer 3· Strona 63.

Salon w Modjeska-ranch w Santjago Cannon w Kalifornii.

Z teatru lwowskiego: Helena Modrzejewska jako Marya Stuart.

i lwowskie występy gościnne 1902

Rysunki w dziennikach - warszawskie występy gościnne 1891 i lwowskie występy gościnne 1902

MODRZEJEWSKA
w „Marji Stuart".

„Kurier Codzienny" 1891 nr 41 i 57

Osmy występ Modrzejewskiej.

MAKBET".

Dziesięć lat mniej więcej upłynęło od czasu, kiedy publiczność warszawska po raz ostatni widziała szekspirowskiego „Makbeta".

Dzięki Modrzejewskiej, mieliśmy sposobność ujrzenia go znów wczoraj w takiej obsadzie

Helena Modrzejewska.

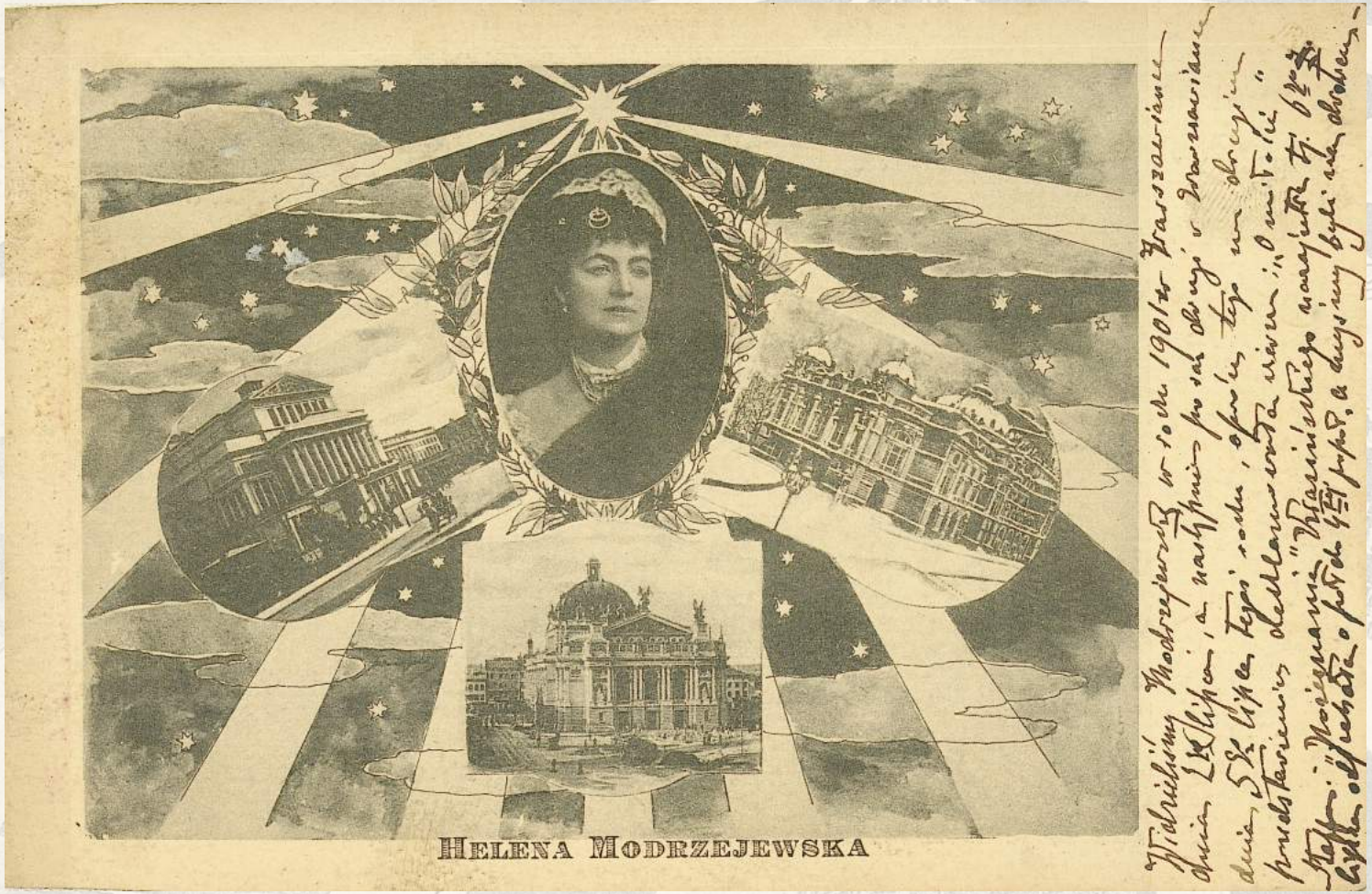
Na scenie teatru miejskiego rozpoczyna jutro szereg występów gość znakomity, gwiazda sztuki polskiej, wsławiona na obu półkulach, Helena Modrzejewska.

„Wiek Nowy" 1902 nr 403

Pocztówki wydawane przy okazji występów gościnnych

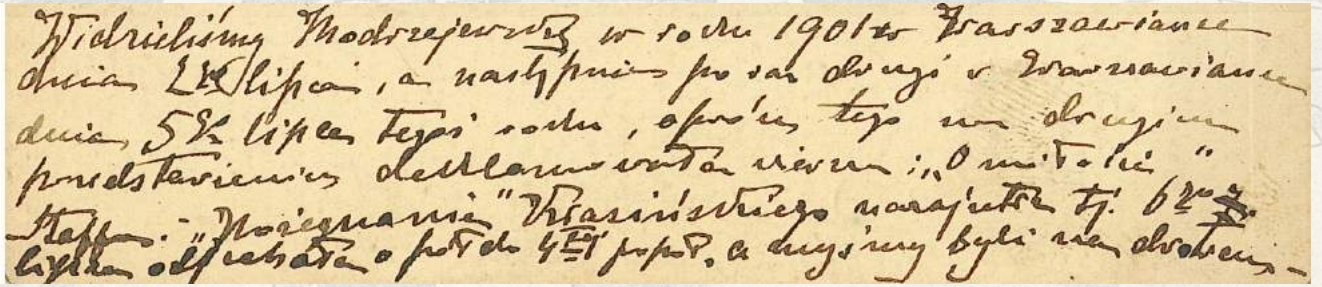
Pocztówki ze scenami z przedstawienia *Walki kobiet* - występy gościnne we Lwowie w 1902 roku

Pocztówka wydana przez S.W. Niemojewskiego we Lwowie w 1901 r. podczas występów gościnnych Modrzejewskiej: portret aktorki z fotografiami teatrów krakowskiego, lwowskiego i warszawskiego



Wpisana korespondencja dotyczy lwowskich występów gościnnych z 1901 roku, kiedy aktorka specjalnie przyjechała do Lwowa, by wystąpić 2 lipca w *Warszawiance* na dochód budowy pomnika Adama Mickiewicza:

„Widzieliśmy Modrzejewską w roku 1901 w *Warszawiance* dnia 2go lipca, a następnie po raz drugi w *Warszawiance* dnia 5go lipca tegoż roku, oprócz tego na drugim przedstawieniu deklamowała wiersz „O miłości" Staffa, „Pożegnanie" Krasińskiego, nazajutrz tj. 6go lipca odjechała o pół do 4tej popoł. A myśmy byli na dworcu".



Modrzejewska na ilustracjach zbiorowych

Jubileusz Kraszewskiego w 1879 roku

Okładka humorystycznych „Kolców”
z okazji jubileuszu Kraszewskiego

Scena końcowa z komedyi Kraszewskiego „Miód kasztelański,” granej w teatrze krakowskim d. 3 października r. b. Rysował E. M. Andriolli.

Pierwsze ozdobne wydanie księgarni Idzikowskiego w Kijowie.

Modrzejewska na ilustracjach zbiorowych

Wręczenie wieńca H. Modrzejewskiéj od kolegów, po jéj benefisowém przedstawieniu. 347

Benefisowe przedstawienie kończące występy gościnne w Warszawie w 1880 roku, „Tygodnik Ilustrowany” 1880 nr 218

Prezentacja powstała w oparciu o wystąpienie dr Barbary Maresz, podczas seminarium „Helenie Modrzejewskiej w 180 rocznicę urodzin. Seminarium naukowe A.D. 2020” w Muzeum Narodowym, oddział Dom Jana Matejki oraz późniejszy artykuł *Ikonografia polskich występów gościnnych Heleny Modrzejewskiej* opublikowany w tomie zbiorowym *Helena Modrzejewska. Addenda do badań nad życiem i twórczością,* pod red. Alicji Kędziory i Emila Orzechowskiego, Księgarnia Akademicka, Kraków 2021.

W prezentacji wykorzystano fotografie i inne materiały ze zbiorów Biblioteki Narodowej, Muzeum Krakowa, Biblioteki Śląskiej oraz z prasy zdigitalizowanej i dostępnej w bibliotekach cyfrowych.

Bibliografia:

A. Kędziora. *Helena Modrzejewska w fotografii – próba syntezy* [w:] *Helena Modrzejewska i teatr jej epoki*, pod red. A. Kędziory i E. Orzechowskiego, Attyka, Kraków 2019, s. 29-38.
A. Kędziora, *Helena Modrzejewska w ikonografii epoki* [w:] *Helena Modrzejewska. Szkice do portretu* 2, pod red. A. Kędziory, Attyka, Kraków 2017, s. 23-36.
A. Kędziora, *Helena Modrzejewska w rycinach*, Attyka, Kraków, 2013.
A. Kędziora, *Ikonografia teatralna „Tygodnika Ilustrowanego” (1859-1939)*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2018.
A. Litak, *Fotografie Modrzejewskiej*, „Pamiętnik Teatralny” 2009, s. 3-4, s. 384-402.
Korespondencja Heleny Modrzejewskiej i Karola Chłapowskiego, wybór i oprac. J. Got i J. Szczublewski, PIW, Warszawa 1965.
B. Maresz, *„Drukowane oklaski? Polska prasa o występach gościnnych Heleny Modrzejewskiej*, „Pamiętnik Teatralny” 2009, z. 3-4, s. 152-222.
B. Maresz, *Występy gościnne w teatrze polskim. Z dziejów życia teatralnego Krakowa, Lwowa i Warszawy*, TAiWPN Universitas, Kraków 1997.
J. Szczublewski, *Modrzejewska. Życie w odsłonach*, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2009.
A. Wanicka, *54 portrety aktorki na szkle. Katalog szklanych negatywów Walerego Rzewuskiego w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie* [w:] *Helena Modrzejewska i teatr jej epoki*, pod red. A. Kędziory i E. Orzechowskiego, Attyka, Kraków 2019, s. 101-111.
A. Wójcik, *„Ten portret przeniesie ją dalej niż przez jeden wiek”. Portret Heleny Modrzejewskiej autorstwa Tadeusza Ajdukiewicza*, „Rocznik Krakowski”, t. 75, 2009, s. 111-122.

Prasa:

„Czas” 1879, „Biesiada Literacka 1880, 1890, 1891, „Dziennik Poznański” 1880, 1903, „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne” 1891, 1894, „Gazeta Polska” 1879, „Goniec Teatralny” 1877, „Ilustracja Polska” 1903, „Kłosy” 1865, 1879, 1880, „Kolce” 1880, 1882, 1885, 1891, „Kurier Codzienny” 1869, 1891, „Kurier Poranny” 1879, 1884, „Kurier Świąteczny” 1879, 1891, „Kurier Warszawski” 1868, 1869, 1880, 1883, 1885, „Liberum Veto” 1903, „Mucha” 1875, 1879, 1885, 1891, „Niwa” 1880, „Śmigus” 1890, „Świat” 1890, „Tygodnik Ilustrowany” 1868, 1869, 1879, 1880,1882, 1891, „Tygodnik Mód i Powieści” 1880, „Tygodnik Powszechny” 1880, „Wiek Nowy” 1902.